

M

N°

Adr. Télégrap.  
COUPURES PARIS

TÉLÉPHONE  
101.50

ASCENSEUR

Fondé en 1889

# Le COURRIER de la PRESSE

A. GALLOIS & CH. DEMOGEOT

21, BOULEVARD MONTMARTRE. PARIS

FOURNIT COUPURES DE JOURNAUX & DE REVUES  
SUR TOUS SUJETS & PERSONNALITÉS

Journal : ..... LE MONDE ARTISTE

Date : ..... 23 JUIN 1907

Adresse : ..... 21, RUE DES CAPUCINES

Signé : .....

VOIR AU DOS

\* \*

## — LE TÉLÉHARMONIQUE.

Il s'agit d'un instrument gigantesque que l'on construit actuellement à New-York et dont nous allons essayer de donner une idée.

Le téléharmonique est un composé de moteurs, de dynamos, de commutateurs et de fils électriques, surmonté de plusieurs écrans portant cet avis :

NE TOUCHEZ PAS ! DANGER MORTEL !

s.

les

Ce terrifiant appareil à un clavier. Il emprisonne des vibrations électriques, au moyen de courants alternés, les vibrations correspondent aux notes de la gamme, et forment aussi des harmonies. Par exemple, on sait théoriquement qu'une note est formée de 435 vibrations à la seconde, pouvant produire dans certaines conditions d'autres vibrations mineures, deux, trois ou quatre fois plus rapides — les harmoniques — dont dépend la « voix spéciale » d'un instrument. Les qualités du violon, de la clarinette ou du violoncelle dépendent des proportions et du nombre des harmoniques. Or, tout cela fait le téléharmonique.

Le téléharmonique dose les vibrations de façon à imiter les divers éléments d'un orchestre. Il règle l'intensité du courant électrique, en *forté* et en *piano*, et il parvient à donner l'illusion de 80 instrumentistes.

Chose plus étonnante : le téléharmonique canalise toutes les vibrations dans un fil commun téléphonique que l'on peut porter si l'on veut, dans les maisons particulières, dans les hôtels, dans les églises.

C'est l'orchestre à domicile, — comme l'eau potable ou le gaz ! Et l'appareil « récepteur » est tout petit. Les 80 instrumentistes sont logés dans une boîte à cigares !...

Que nous réserve le XXI<sup>e</sup> siècle.